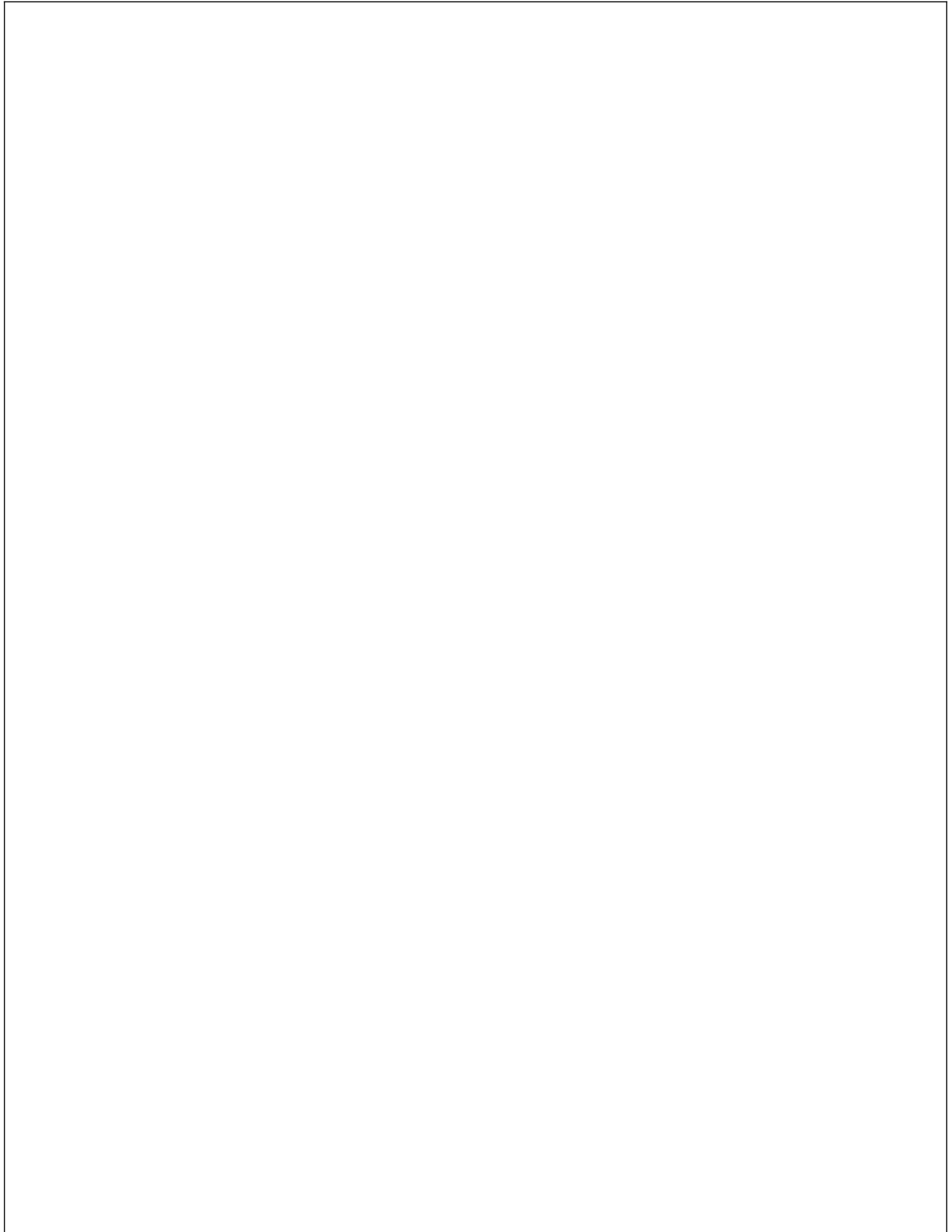


Jetzt im Lesesaal verfügbar



MUSIKTHEORIE

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Herausgegeben von Wilhelm Seidel, Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt

33. Jahrgang | Heft 1 · 2018

Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert

Nors S. Josephson

Spiralartige zyklische Formen in Beethovens Kammermusik
der Jahre 1815–1816

Oliver Schwab-Felisch

Struktur und Wahrnehmung musikalischer Schemata
in Werken Beethovens und Schuberts

Birger Petersen

Josef Gabriel Rheinberger als Schüler

Johannes Menke

Deutsche Partimento-Rezeption im 19. Jahrhundert, dargestellt
am Beispiel von Siegfried Dehn und Richard Wagner

Stefan Rohringer

Form, Satzmodelle und Tonfelder in Richard Wagners Vorspiel
zu *Tristan und Isolde*



Laaber-Verlag

Rohringer, Stefan:

Form, Satzmodelle und Tonfelder in Richard Wagners Vorspiel zu Tristan und Isolde

In: Musiktheorie, 33. Jahrgang (2018), Heft 1, Seite 63-86