

Digitale Sammlung (OA, OER und Kulturerbeschutz an der HMTM)

- [Zur Suche in der lokalen Sicht der Digitalen Sammlung](#)
- [Hinweise zum elektronischen Publizieren in der Digitalen Sammlung](#)
- [In Google replizierte Objekte](#)

Hier eine Auswahl unserer Digitalisate eingebettet in unsere Website:



[Jahresberichte der Hochschule für Musik und Theater München](#)
1.1874/75 ff.

Persistenter Link:
<urn:nbn:de:bvb:m29-0000000019>

[Weitere Publikationen der Hochschule](#)

[Preisträgerkonzert Kurt Maas Jazz-Award 2017](#)

Persistenter Link:
<urn:nbn:de:bvb:m29-0000000871>

[Weitere Konzertmitschnitte der Hochschule](#)



*Mottl, Felix: 10 Gedichte deutscher Dichter für eine
Singstimme und Klavier*

Persistenter Link:

[urn:nbn:de:bvb:m29-0000000326](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000000326)

[Weitere Noten-Digitalisate \(e-Scores\)](#)

0

★
19

Gedichte deutscher Dichter

für eine Singstimme und Klavier

in Musik gesetzt
von
Felix Mottl.

ERSTES HEFT.
Pr. 3 Mk

ZWEITES HEFT.
Pr. 3 Mk

- | | |
|--|-------|
| N ^o 1. Abendstunde (Stüler), „Und vor der Hütte auf Gneisstein“ | Mk 1. |
| N ^o 2. Märchen (Lingg), „Man sagt durch's Zimmer walle“ | 80 |
| N ^o 3. Wiegenlied (Stüler), „Der Wächter schweigt“ | 1. — |
| N ^o 4. Am Heimweg (Stüler), „Ich wandr' heim durch's hohe Feld“ | 80 |
| N ^o 5. Zum Tagesschluss (Patti), „Im tiefsten Innern ein süßes Kraut“ | 80 |

- | | |
|--|------|
| N ^o 1. Aus dem Wiener Prater (Heibel), „Horch, horch“ | 1. — |
| N ^o 2. Don Fadrique (Meyer), „Don Fadrique brennt“ | 1. — |
| N ^o 3. „Es ist das alte Mitterlied“ (Griesbach) | 1. — |
| N ^o 4. Unruhige Nacht (Meyer), „Heut' ward es Nacht“ | 1. — |
| N ^o 5. „Schließe mir die Augen beide“ (Sturm) | 1. — |
| N ^o 6. „Kümm' dich die schönsten Strauße wind“ | 1. — |

DRITTES HEFT.
(Für Männerstimme.)
Pr. 3 Mk

- | | |
|--|-------|
| N ^o 1. Die Nachtigallen (Fichendorff), „Mich wissen was sie schlagen“ | Mk 1. |
| N ^o 2. Winternacht (Joller), „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“ | 1. — |
| N ^o 3. In den Sternen (Stüler), „Yessara las ich oft“ | 1. — |
| N ^o 4. Zum Abschied (Stüler), „Ich geh' dem Schicksal“ | 1. — |
| N ^o 5. „Du bist so still“ (Geibel) | 80 |
| N ^o 6. Dem Bildniß (Gardner), „Halb Dämmererschein halb Kerzenlicht“ | 80 |
| N ^o 7. „Du wählst mich fromm“ (Siedemann) | 1. — |
| N ^o 8. Erwachen (Stüler), „Allnädlich bin ich aufgewacht“ | 80 |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER

(GF Meser) Königl. Sächsische Hofmusikhandlung

Auführungsrecht vorbehalten. Felix Mottl

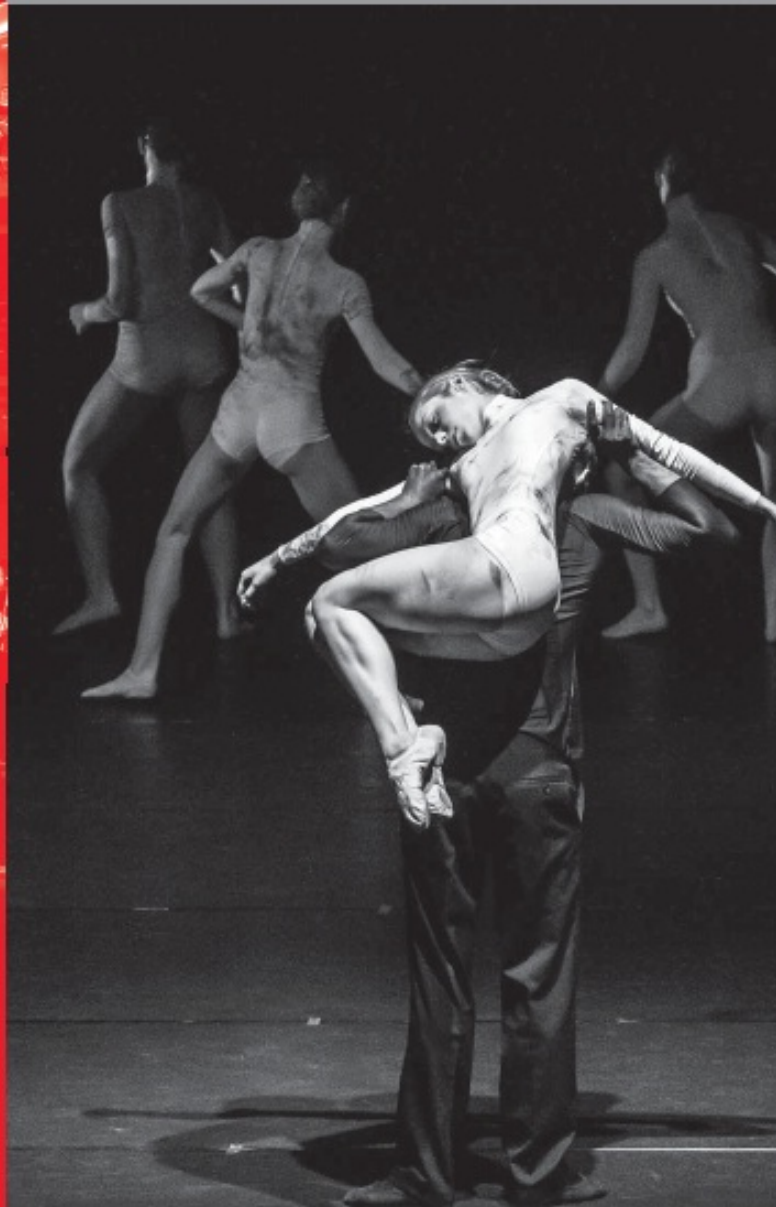
[Auftakt : Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater München](#)
10.2006 -

Persistenter Link:
[Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater München für Hochschulangehörige, Freunde und Alumni](#)
[Weitere Publikationen der Hochschule](#)

Auf takt



Heft **17**
Sommersemester 2013



[Kaiser, Ulrich: Praktische Harmonielehre
\(= Musiktheorie Now! Open Book ; 4\) \[Musiktheorie für
Kinder\]](#)

Persistenter Link:

[urn:nbn:de:bvb:m29-0000000582](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000000582)

[Weitere Publikationen der Dozenten](#)

Musiktheorie Now!

Praktische
Harmonielehre

Sequenzen
Unterrichtsheft



OpenBooks für Kinder
von Ulrich Kaiser

Über die Digitale Sammlung

Die "Digitale Sammlung" der Hochschulbibliothek dient der Publikation, der Wiederauffindbarkeit und der dauerhaften Archivierung von digitalen oder digitalisierten Publikationen (Text-, Bild-, Audio- oder Videodateien) der Hochschule, ihrer Lehrer und Schüler.

Die Hochschulbibliothek archiviert die Online-Publikationen auf dem "[Multimedia-Server](#)" des Bayerischen Bibliotheksverbundes (BVB) und sorgt für die Erschließung der Metadaten nach internationalen Standards und Empfehlungen ([DNB-Standards](#), [DINI-Empfehlungen](#) für das elektronische Publizieren an Hochschulen).

Zitiervorschlag

Ein Persistenter Identifier (URN, DOI, PURL) sollte einem Literaturzitat stets hinzu gefügt werden.

Scheuermann, August: Literaturgeschichte der Musik. In: Jahresbericht der K. Musikschule in München. 2.1875/76, [Anhang], S. 3 - 4. URN: urn:nbn:de:bvb:m29-0000000019, URL: http://bvbm1.bib-bvb.de/webclient/DeliveryManager?pid=2338718&custom_att_2=simple_viewer, [Letzter Zugriff: 06.04.2011]

Weitere Informationen zum Zitieren von Interquellen s. unser [webPORTAL FiRM -> Tipp & Tricks -> Recherche- & Zitiertechnik](#)

Hinweis zum Urheberrecht / Copyright notice

Für Dokumente, die in elektronischer Form über Datennetze angeboten werden, gilt uneingeschränkt das Urheberrechtsgesetz (UrhG). Insbesondere gilt:

Einzelne Vervielfältigungen, z.B. Kopien und Ausdrücke, dürfen nur zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch angefertigt werden (§ 53 Urheberrecht). Die Herstellung und Verbreitung von weiteren Reproduktionen ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Urhebers gestattet.

Nennen Sie die Hochschule für Musik und Theater als Eigentümerin der Vorlage.

Der Benutzer ist für die Einhaltung der Rechtsvorschriften selbst verantwortlich und kann bei Mißbrauch haftbar gemacht werden.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen zur Digitalen Sammlung der Hochschule an [bibliothek\[at\]hmtm \[dot\]de](mailto:bibliothek[at]hmtm [dot]de)

Weiterführende Literatur

- Frintrop, Susanne: Auf dem Weg zum "Open access". - In: Auftakt, Sommersemester 2017, Ausgabe 21, S. 20-21 [urn:nbn:de:bvb:m29-0000000182](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000000182)
- [Zukunftsstrategie der Bayerischen Staatsregierung "Digitale Bildung in Schule, Hochschule und Kultur"](#) Stand: 13. Januar 2016 [letzter Zugriff: 26.9.2016]
- [Open Access in Deutschland. Die Strategie des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, PDF](#), Stand: September 2016 [letzter Zugriff: 26.9.2019]
- [Elektronisches Publizieren von Konzertmitschnitten an der Hochschule für Musik und Theater München - Institutionelles Repositorium versus Community-Videoportale / Susanne Frintrop. - In Forum Musikbibliothek 36.2015, Heft 3, S. 7-15](#)
- [Informationsplattform open-access.net](#)